

Jeff Rowland Continuum S2

Σαν κόσμημα!

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΠΑΡΙΣ ΚΟΤΣΗΣ

- ✓ 800W@4Ω
- ✓ SMPS με PFC
- ✓ DAC 192kHz/24bits

ΕΙΤΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ
ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ
ΙΣΧΥΟΣ ΕΙΤΕ ΔΙΑΚΟΠΤΙΚΑ, Η JEFF
ROWLAND ΕΧΕΙ ΣΑΦΕΣ ΟΡΑΜΑ ΚΑΙ
ΣΤΟΧΟ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙ ΕΝΑΝ ΗΧΟ
ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΟ, ΑΟΡΑΤΟ, ΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΜΑ
ΚΑΙ ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΙΚΑΝΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ.

Η αμερικανική εταιρία ανέκαθεν κατείχε θρυλική θέση ανάμεσα στους κατασκευαστές ενισχυτών χωρίς περιορισμούς κόστους. Η ηχητική αγνότητα και η κορυφαία καθαρότητα μέσω αποκλειστικά solid state εξαρτημάτων και εξαιρετικά ισορροπημένων balanced κυκλωμάτων ήταν και παραμένουν το... ψωμί της, με την έμφαση που δίνεται στα μοναδικά αυτά σασί με τις κυματιστές προσόψεις να αποτελεί κάτι σαν το σήμα κατατεθέν όλων των μέχρι σήμερα ενισχυτικών της Jeff Rowland Design Group (JR DG). Τα περασμένα χρόνια, η εταιρία επέλεξε να χρησιμοποιήσει αποκλειστικά τα διακοπτικά module ICE της B&O στις υλοποιήσεις της και αποτέλεσε τη μοναδική ίσως ελλειδοφόρα περίπτωση για αληθινό high end ήχο από την PWM τεχνολογία κατά την περασμένη δεκαετία. Δέχτηκε αρκετή κριτική γι' αυτή την επιλογή της (κυρίως με την έννοια του value for money), καθώς τα

JR DG πωλούνταν σε πολλαπλάσιες τιμές από άλλους ενισχυτές με τα ίδια modules. Βέβαια, τα custom κυκλώματα υποδοχής του σήματος και τα «γλυπτά» σασί από κορυφαίας ποιότητας αλουμίνιο έκαναν τη διαφορά στο μάτι (και το αφτί), όμως το όλο εγχείρημα έδειχνε λίγο εκτός κλίματος της εν λόγω τεχνολογίας, η οποία άλλωστε υποσχόταν στους καταναλωτές εκατοντάδες watts με λίγα χρήματα.

Σήμερα, η γκάμα της εταιρίας παραμένει ελιτίστικη, με λίγα μοντέλα, που ανήκουν όλα τους στις υψηλές κατηγορίες τιμών και διατηρούν στο ακέραιο, τόσο την περίφημη ποιότητα κατασκευής όσο και την περφεξιονιστική ηχητική σφραγίδα των προγόνων τους. Υπάρχουν δύο προενισχυτές, ένας DAC, ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής, που αποτελεί το αντικείμενο αυτής της δοκιμής, και μερικοί τελικοί ενισχυτές, στερεοφωνικοί και μονοφωνικοί. Ο ολοκληρωμένος Continuum S2 και οι δύο πιο προσι-

τοί τελικοί της γκάμας (Model 102 και Model 525) εξακολουθούν να χρησιμοποιούν διακοπτικά στάδια εξόδου (Τάξη Δ), ενώ από εκεί κι επάνω η εταιρία έχει επιστρέψει στην Τάξη AB. Παρ' όλη' αυτά, μια ένδειξη ότι ο Jeff Rowland ποτέ δε μετάνιωσε για τις διακοπτικές επιλογές του είναι πως όλα τα τρέχοντα ενισχυτικά χρησιμοποιούν λίαν εξελιγμένα διακοπτικά τροφοδοτικά (SMPS), τα οποία περιλαμβάνουν πλήρη σταθεροποίηση και διόρθωση του αυτεφεστή ισχύος (Power Factor Correction), ώστε η ενέργεια να ρέει χωρίς εμπόδια από την πρίζα προς τα ηχεία. Το 99% των κατασκευαστών αποφεύγει σήμερα τα SMPS (θεωρούνται υπεύθυνα για λεπτό ήχο και θορυβώδη πρίμα από την πολύ υψηλή συχνότητα λειτουργίας τους), ανάμεσά τους μάλιστα και οι περισσότεροι που χρησιμοποιούν την Τάξη Δ στα στάδια ισχύος. Ωστόσο, υπάρχουν λίγοι και εκλεκτοί κατασκευαστές (Soulution, Chord και η Halcro,

που επανέρχεται) που ισχυρίζονται ότι, αν προσεχθούν, τα διακοπτικά τροφοδοτικά είναι ικανά για καλύτερες επιδόσεις δίπλα στα γραμμικά, παρουσιάζοντας χαμηλότερο θόρυβο και μεγαλύτερη ταχύτητα απόκρισης στις απαιτήσεις του προγράμματος.

ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Ο Continuum S2 είναι μια πολύ κομψή συσκευή ως προς τις διαστάσεις της και θα βολευτεί εύκολα στο ρακ. Χάρη στη μοναδική του πρόσωση, τραβάει τα βλέμματα σε μαγνήτες, ίσως ακόμα περισσότερο σε αυτή τη γενιά, που η πρόσωση έχει έντονη οριζόντια καμπύλη και ιδιαίτερα μεγάλο πάχος. Το υπόλοιπο σασί δεν πάει πίσω στον τομέα του εντυπωσιασμού. Είναι κι αυτό κατασκευασμένο από κορυφαίας ποιότητας αλουμίνιο με υπέροχο φινιρίσμα και φέρει παντού μικρές ψύκτρες που, μάλιστα, διαφέρουν μεταξύ τους ως προς το πάχος. Το αποτέλεσμα είναι να γλιστράει το φως επάνω στον ενισχυτή σε μαγική εικόνα και να δίνει άλλη εντύπωση γεωμετρίας, ανάλογα με τη γωνία που θα τον κοιτάξεις. Έτσι, μοιλονότι ορθογώνιο, το σχήμα του ενισχυτή δεν αφήνει καμία αίσθηση παλιομοδίτικου δίπλα στα ευφάνταστα, μοντέρνα σχέδια σασί που κατακλύζουν πια την αγορά του high end.

Ο ενισχυτής διαθέτει μέσο όγκο, αλλιώς, χάρη στη διακοπτική λειτουργία, είναι σε θέση να φιγουράρει σχεδόν πρώτος στην γκάμα της εταιρίας ως προς την αποδιδόμενη ισχύ. Με 400Wrms στα 8Ω και διπλάσια ισχύ στα 4Ω, ξεπερνιέται μόνο από τα titάνια μονομηλόκ Model 925, και αυτό κατά μόλις 30W. Η εμφάνιση, με την οθόνη ενδείξεων στα δεξιά και το layout των πλήκτρων, θυμίζει έντονα τον προ-

ενισχυτή Capri S2, και αυτό δεν είναι τυχαίο, καθώς ο νέος Continuum στην ουσία εμπεριέχει έναν Capri, και μάλιστα φέρει προενισχυτικές εξόδους, τόσο XLR όσο και RCA με τα ίδια χαρακτηριστικά αντίστασης εξόδου. Είναι, με άλλα λόγια, πανέτοιμος για διενισχύσεις. Λειτουργικά, όλα κυλούν ομαλά και το ρυθμιστικό στάθμης με την οπτική τεχνολογία του για τη μετάδοση της ρύθμισης (και το οποίο επενεργεί σε solid state κύκλωμα που υλοποιεί αντίστασεις) υποσχεται απεριόριστες ώρες χρήσης χωρίς προβλήματα θορύβου και έλλειψης ισορροπίας ανάμεσα στα κανάλια, ακόμα και

για τις πιο μικρές ρυθμίσεις. Παρέχονται 199 βήματα ρύθμισης του 0,5dB σε ένα εύρος που φθάνει τα 99,5dB. Η αίσθηση του volume στο χέρι είναι ακόμα καλύτερη από τη γυαλίδα του

περιστροφικού ρυθμιστικού, σε μια επίδειξη τελειότητας σαν αυτές που μας έχει συνηθίσει η εταιρία. Παρέχεται ρύθμιση της ισορροπίας των καναλιών μέσω του πλαστικού τ/χ, σίγαση και επιλογή της πολικότητας του σήματος (phase), με τα δύο τελευταία να επιλέγονται και από την πρόσωση από πιστικά πλήκτρα, που ανάβουν ενδεικτικά led. Υπάρχουν δύο εισόδους RCA και δύο XLR και πλήκτρα απευθείας επιλογής τους, ενώ μία ακόμα είσοδος λειτουργεί ως bypass, για χρήση με εξωτερικό προενισχυτή ή πολυκάναλο αποκωδικοποιητή. Η πρώτη single ended είσοδος μπορεί να μετατραπεί σε phono stage ή σε DAC και το κομμάτι της δοκιμής διέθετε το δεύτερο. Δεν υπάρχουν άλλες ευκολίες - ωστόσο, αν ο χρήστης το επιθυμεί, μπορεί να θέσει την οθόνη σε κατάσταση αυτόματου σβήσιματος μετά από λίγες στιγμές από τη ρύθμιση καθώς και να μετατρέψει την είσοδο bypass σε είσοδο

“...η νέα εποχή της Jeff Rowland δεν έχει όρια...”

Jeff Rowland Continuum S2

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ: 2x400W/8Ω, 2x800W/4Ω
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ: 5Hz-70kHz
ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: <0,05%
ΕΙΣΟΔΟΙ: 2xRCA, 2xXLR, bypass
ΕΞΟΔΟΙ: Pre out (XLR & RCA)
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ): 39,4x13,5x38εκ.
ΒΑΡΟΣ: 15,9κ.

ΥΠΕΡ

- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΑΠΟ ΑΛΛΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ... • ΙΣΧΥΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΗΧΕΙΑ-ΒΑΣΑΝΑ
- ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - Η ΤΑΞΗ Δ ΔΑΜΑΣΤΗΚΕΙ • ΗΣΥΧΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ ΜΙΑ ΚΛΑΣΗ ΕΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ HIGH END ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΟ

ΚΑΤΑ

- Η ΔΥΝΑΜΗ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ, ΑΛΛΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΚΑΙ ΗΡΕΜΑ, ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΕΥΚΟΛΑ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΕΤΕ! ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΑ ΜΙΚΡΑ ΗΧΕΙΑ, ΛΟΙΠΟΝ
- ΔΕ ΘΑ ΓΟΝΤΕΥΣΕΙ ΙΣΩΣ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΖΗΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΠΙΟ ΖΕΣΤΟ ΚΑΙ ΠΛΗΘΩΡΙΚΟ ΗΧΟ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: OBSCURE AUDIO
ΕΠΑΦΗ: 22943.02013

ΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4.86

ΤΙΜΗ: €9.900

ΣΧΟΛΙΟ

Εκεί που έχουν πάει οι τιμές στα ultra high end προϊόντα, η περίπτωση του Continuum S2 δείχνει ακόμα και ως ευκαιρία. Πρωτοκλασάτος προενισχυτής, τελικός ενισχυτής και DAC στο ίδιο σασί, με τόσο μεγάλη ισχύ και τέτοια ποιότητα κατασκευής, σε τιμή που παραμένει τετραψήφια.



γραμμής, με αφαίρεση του πατώματος του ενισχυτή και παρέμβαση σε δύο βραχυκυκλωτήρες (jumpers). Ο Continuum S2 εκκινείται από διακόπτη στην πλάτη του και δεν τίθεται σε κατάσταση stand by. Παράγει σχετική ζέση χωρίς ποτέ να το παρακάνει και φέρει τις γνωστές διπλές μπόρνες της Cardas, που κανονικά δέχονται μόνο δίχαλο και (με πολύ προσοχή για να μην ακουμπήσουν στο σασί) μπορούν ακόμα να δεχτούν γυμνό καλώδιο και μπανάνα.

ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ

Ο Continuum S2 είναι ο πιο ισχυρός ενισχυτής που έχω ποτέ φιλοξενήσει στα συστήματα του σπιτιού μου και ταυτόχρονα ο μόνος ενισχυτής που κατάφερε να φτάσει τόσο κοντά στην παντελώς αόρατη φύση του αγαπημένου μου ολιγόβατου Tripath TA2020. Η Τάξη Δ ποτέ δεν ήταν του γούστου μου, με εξαίρεση το μικρό αυτό θρυλικό τσιπάκι, το οποίο όμως δεν μπορεί να σταθεί μουσικά από μόνο του με ψηφιακή πηγή, παρά μόνο με βινύλιο. Έτσι, το έχω ταιριάξει με ενεργό προενισχυτή (single ended fet) για να του δίνει γεύση όταν παίζω τα CDs ή τα αρχεία μου. Ο Continuum έχει βέβαια πολύ περισσότερη ισχύ, κάπου 40 φορές τα watts του KingRex, κι έτσι δικαιολογεί την τιμή του, αφού τον ανταγωνίζεται σε καθαρότητα και απουσία χαρακτήρα (κανένας γραμμικός ενισχυτής >50W δεν έχει μπορείσει κάτι τέτοιο). Παράλληλα, δε χρειάζεται τιονάρισμα, καθώς ο Jeff Rowland τον συνοδεύει με ένα εκηληκτικό τμήμα προενίσχυσης που τον κάνει όσο «αναλογικό» χρειάζεται για να μείνει κανείς με το στόμα ανοικτό από τη διαφάνεια, την ανοιχτούση και τη γλυκύτητα στις γυναικείες

φωνές. Αυτή η γενιά μου άρεσε περισσότερο από τις παλαιότερες, ίσως επειδή ο Continuum S2 δε στηρίζεται πια σε ICE, αλλά σε διακοπτικό module της νορβηγικής Pascal. Μπορεί οι μετασχηματιστές Lundahl να είναι σταθεροί σε όλες τις γενιές, όμως βρήκα αυτή την ενσάρκωση πιο γραμμική και μουσική, ειδικά στα άκρα του φάσματος. Τα πρίμα είναι φωτεινά και εκτεταμένα (περιοχή όπου το Tripath σκοτεινιάζει) και η καμπύλη τους δείχνει να είναι ανεξάρτητη του φορτίου. Τα μπάσα είναι πολύ γεμάτα και στις δύο οκτάβες και έχουν περίφημα σώματα, ακόμα και στην τρίτη οκτάβα (80-160Hz). Δεν υπάρχουν ξηρότητα και απότομοι τρόποι πουθενά στο χαμηλό. Γενικά, η τονικότητα του ενισχυτή είναι σα χάρακας, αλάνθαστη, κάτι που σπάνια συναντάς σε ενισχυτές με γραμμική τεχνολογία. Εδώ θεμελιώνεται η απουσία χαρακτηριστήρα του Continuum S2 και αναδεικνύεται με έμφαση χάρη στη μυθική ησυχία ανάμεσα στις νότες, την έλλειψη αδράνειας στις μεταβατικές και την ικανότητά του να ανεβάζει στάθμες με την άνεση που ένα supercar ανεβάζει στροφές, ενώ παραμένει κρυστάλλινα καθαρός. Αυτό το σημείο θέλει προσοχή αν ταιριαστεί με μικρό ηχείο, καθώς η συμπίεση των μεγαφώνων έρχεται απότομα και με τρόπο ασυνήθιστο (ως ξαφνική σκληράδα χωρίς προηγούμενος να παραμορφώνουν) και μπορεί να το «σπάσει». Αντίθετα, όταν τοποθέτησα τον ενισχυτή με τα μεγάλα ηχεία του σπιτιού, που αντέχουν 300W, αυτός παρέμεινε πολύ απαλός ακόμα και σε εκκωφαντικές στάθμες. Θεωρώ πως πολύ δύσκολα θα τον φέρει κανείς στο όριο του, ακόμη και με ηλεκτροστατικά. Η σκληρή ανταποκρίνεται στο χρονισμό του, όντας ψηλαφητή

και αέρινη, διαρκώς ρέουσα με συκλονιστικά συνεχή τρόπο και χωρίς κενά και μόνο κάποιες στιγμές φάνηκε να γίνεται λίγο πιο προοδευτικός (λιγότερο ακαριαίος), κυρίως όταν το πρόγραμμα εμπεριείχε έντονο βαθύ χαμηλό. Καμία σχέση όμως με το βάρος/αργοπορία που συνοδεύουν τους τυπικούς 200άρηδες. Το πόσο αποκαλυπτικός είναι φάνηκε στο πόσο καλά με άφησε να διακρίνω τις λεπτές διαφορές ανάμεσα στην αναλογική και την ψηφιακή σύνδεση του player, με την τελευταία να μπορεί να σταθεί άνετα απέναντι σε ανεξάρτητους DAC, που κοστίζουν ένα μεγάλο μέρος της τιμής του Jeff.

ΣΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ο Continuum S2 αποτελεί ένα κόσμημα για το ρακ, τόσο οπτικά όσο και ηχητικά. Θα οδηγήσει τα πάντα χωρίς εκπτώσεις, θα... εξαφανίσει εύκολα ακόμα και πολύ μεγάλα ηχεία και δε θα επιβάλει κάποιον τονικό χαρακτήρα στις πηγές ή τις ηχογραφήσεις. Κι ενώ διαθέτει υπερ-άφθονη λεπτομέρεια, θα παραμείνει απαλός και πεντακάθαρος υπό πίεση, είτε μιλάμε για μεγάλες εντάσεις είτε για δύσκολες ηχογραφήσεις. Είναι δηλαδή ένας ενισχυτής πολύ κοντά στο ιδεώδες, τουλάχιστον για όσους ακροατές επιλέγουν τον πιο απείρητο και ουδέτερο solid state ήχο έναντι των ηλυσίων. Κατά τη γνώμη μου, συνεισώς, ο Continuum S2 είναι από τους ελάχιστους ολοκληρωμένους της υψηλής κατηγορίας που δικαιολογούν απόλυτα το κόστος τους. ■

