

Jeff Rowland Capri
S2 & Model 125

Παγωμένες... σταγόνες

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Π. ΚΟΤΣΗΣ

ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΟΝΕΙΡΟΚΟΣΜΟ ΤΗΣ JEFF ROWLAND ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΟΛΥ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΟ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΔΙΧΩΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΧΟ.

- ✓ Transformer coupled
- ✓ Με DAC 24bit/192KHz
ή phono stage
- ✓ ICE power modules

Η αμερικανική εταιρία παρουσίασε πέρ-
ρυσι τον Model 125 ως αντικαταστά-
στη του εισαγωγικού τελικού ενισχυ-
τή Model 102 (2x100W), στο ίδιο μικρών δια-
στάσεων σασί και με ελαφρά μεγαλύτερη ισχύ,
που φθάνει τα 125W. Ο νέος ενισχυτής στηρίζε-

ΣΧΟΛΙΟ

Η Jeff Rowland έχει επενδύσει στο μέλλον και μηχανήματα όπως το σετ της δοκιμής μεταφέρουν την ουσία του 21ου αιώνα, αφού είναι μικρά και "θαυματουργά", με ηχητικές επιδόσεις αντιστρόφως ανάλογες του μεγέθους τους.

ται στο τελευταίας γενιάς κυκλώματα ICE Power της B&O και, επιπλέον, παρέχει δυνατότητα γεφυρωμένης λειτουργίας, κάτι που εκτοξεύει την αποδιδόμενη ισχύ στα 500W και επιφέρει αή-
γηγές στη διάταξη των βυσμάτων της πλάτης. Ο Model 125 αποτελεί ιδεώδες ταίρι για τον προ-
ενισχυτή Capri S2, άλληλωςτε μοιάζουν σα δυό σταγόνες νερό καθώς διαθέτουν το ίδιο μέγε-
θος και την ίδια πρόσοψη. Τα πιο μεγάλα Jeff Rowland, όπως ο ολοκληρωμένος Continuum S2 που δοκιμάσαμε πρόσφατα, έχουν πιο πα-
χιές προσόψεις που είναι καμπυλωμένες στο οριζόντιο επίπεδο. Διαφορές υπάρχουν φυσικά και σε επίπεδο υλικών ενώ από την τεχνολογία της εταιρίας το μόνο που φαίνεται να απουσιάζει στον Model 125 είναι η τεχνική PFC στο τρο-

φοδοτικό, που διορθώνει το συντελεστή ισχύος (power factor correction). Ο Jeff Rowland χρη-
σιμοποιεί σε όλη την τρέχουσα γκάμα του εξε-
λιγμένα διακοπτικά τροφοδοτικά και, για τα στά-
δια ισχύος, ξεκινάει με ICE Power (M125), συ-
νεχίζει με Pascal (M525, Continuum), μετά πη-
γαίνει στην AB χωρίς ολική ανάδραση (M625,
M725) και, τέλος, ολοκληρώνει με τα NCore (M825, M925). Με άλλα λόγια, δεν υπάρχει στάνταρτ συνταγή στη φιλοσοφία της εταιρίας για τα στάδια ισχύος, παρόλα αυτά η ηχητική τους φυσιογνωμία διακρίνεται έντονα από μια κοινή εταιρική ταυτότητα, όπως άλλωστε συμβαίνει και με τους προενισχυτές της. Μπορεί λοιπόν ο ανταγωνισμός στην κατηγορία του Model 125 να είναι πολύ έντονος, όμως κανείς παίρνει

μία ελιτίστικη ηχητική ταυτότητα που λίγη σχέση έχει με τις συνήθειες προτάσεις της κατηγορίας. Κατά τη γνώμη μου, ο βασικός αντίπαλος του σετ που δοκιμάζουμε - τουλάχιστον για όποιον ενδιαφέρεται να μπει στο "κλίμα" της JRDG - είναι ο ολοκληρωμένος της εταιρίας, καθώς περιέχει τον ίδιο προενισχυτή αλλά έχει πολύ ισχυρότερα τελικά στάδια, εξοπλισμένα με PFC, κοστίζοντας περίπου 30% περισσότερα.

ΓΛΥΠΤΟΣ... ΠΑΓΟΣ

Αν κρίνουμε βέβαια το σετ της δοκιμής με βάση την αποδιδόμενη ισχύ και το μέγεθος/βάρος των δύο σασί, τότε ασφαλώς υπολείπεται σημαντικά του μέσου όρου της κατηγορίας του. Μπορώ να σκεφτώ αρκετούς ολοκληρωμένους μέχρι τα έξι χιλιάδικα και πολλά σετ προ/τελικών που να υπερτερούν κατά κράτος του M125/Carpi S2 σε αυτούς τους τομείς, θα δυσκολευτώ πολύ όμως να εντοπίσω ανάμεσα σε αυτές τις προτάσεις συσκευές με τέτοιας ποιότητας σασί, με τόσο κατασταλαγμένα (βλέπε απλά) ισορροπημένα κυκλώματα, με τόσο καθαρά layout εντός των σασί και με ασυνήθιστες "πολυτέλειες" όπως το ρυθμιστικό στάθμης βάσει οπτικής κωδικοποίησης. Ο Αμερικανός κατασκευαστής έχει πάθος με την "άνευ

όρων" καθαρότητα και την έλλειψη "ηλεκτρονικής υπογραφής" και πετυχαίνει τους στόχους του όχι απλά μέσω της εργαστηριακής ακριβείας ή των καλών υλικών (αυτά δεν αρκούν), αλλά εξασφαλίζοντας μια αδιάκοπη ροή ενέργειας από τα τροφοδοτικά προς τις προενισχυ-



...η νέα εποχή της
Jeff Rowland δεν
έχει όρια...



τικές εξόδους ή τις μπόρνες της Cardas. Αποθήκευση μηχανικής ενέργειας, αργές αποκρίσεις του τροφοδοτικού στις μεταβατικές, πολύπλοκα κυκλώματα εκτός ισορροπίας και λοιπά δεινά είναι άγνωστες λέξεις στον κόσμο των Jeff Rowland, όχι μόνο σήμερα που η εταιρία έχει αγκαλιάσει τη διακοπτική λογική αλλά και τις περασμένες δεκαετίες, με τις γραμμικές υλοποιήσεις.

Αυτό που προσφέρουν λοιπόν τα δύο αυτά "κουκλίστικα" σασί με τις μοναδικές προσόψεις, πέρα από τα 125W/8Ω, τις πέντε εισό-

δους γραμμής και την XLR διασύνδεση ανάμεσα τους, είναι μια διαχρονική άποψη επί της αναπαραγωγής που στοχεύει στην τελειότητα, προσεγγίζοντάς την με όρους απόλυτης ουδετερότητας, έλλειψης κοινών λαθών κι ενός απέριπτου χαρακτήρα που δεν έχει όμοιο του στην αγορά, τουλάχιστον στον κόσμο της solid state ενίσχυσης. Και τα δύο μηχανήματα περιλαμβάνουν μετασχηματιστές σύζευξης στο δρόμο του σήματος (μία εξωτερική επιλογή ακόμη και για λαμπάτους), δέχονται μια μεγάλη γκάμα τάσεων δικτύου χάρη στα SMPS και διαθέτουν πλήρη σταθεροποίηση των τάσεων λειτουργίας, για μεγαλύτερη ησυχία και πιο σταθερή ηχητική ποιότητα. Εργονομικά δεν υπάρχουν ουσιαστικές ελλείψεις, αν εξαιρέσει κανείς τον τελικό που φέρει μόνο εισόδους XLR, οπότε θα χρειαστεί ο σχετικός προσαρμογέας προκειμένου να ταιριαστεί με single-ended προενισχυτή. Υπάρχει μια είσοδος Theater bypass στον Carpi S2 που μπορεί να μετατραπεί σε κανονική είσοδο γραμμής (ρυθμιζόμενη) ενώ το μηχανήμα δέχεται προαιρετικά κάρτες για DAC ή phono stage (δεν μπορεί ταυτόχρονα και τα δύο) και στην πρώτη περίπτωση μια από τις RCA εισόδους μετατρέπεται σε ψηφιακή ομοαξονική.

ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΤΑΙΡΙ ΜΟΥ

Το σετ διατηρεί τα περισσότερα από τα χαρακτηριστικά του ολοκληρωμένου ενισχυτή της εταιρίας και είναι πλήρως αναγνωρίσιμο ως Jeff Rowland. Θα απολαύσετε σπουδαία ηχητικά ανάμεσα στις νότες, εξαιρετική καθαρότητα κάτω από οποιαδήποτε συνθήκες και απόλυτο έλεγχο επί των σημμάτων χαμηλής στάθμης, τα οποία περιγράφονται πειστικά ως αρμονικό περιεχόμενο και χρονισμό, χωρίς να διακρίνονται από κάποιου είδους ηλεκτρική χροιά ή χρονική μανιέρα (π.χ. βιασύνη στην ατάκα ή απότομος χαρακτήρας στα θησιμάτα). Το “φόντο” των Jeff δεν είναι σκοτεινό ή ήλημρο αήληά σχεδόν τελείως ουδέτερο, ενώ ίσως αυτή η ενσάρκωση με τα ICE να είναι μια ιδέα πιο φωτεινή και ήληπτή ήληπτα σ’ε κείνη με τα Pascal. Φυσικά, η ισχύς είναι πολύ χαμηλότερη και μάηληον δεν είναι ιδέα μου ότι ο M125 ακούγεται ήληγο πιο ανάηληφρος και ταχύς παρέα με τον Capri ήληπτα στον Continuum, με τον τελευταίο να έχει το πάνω χέρι στα σώματα και τα τρισεήληστα είδηληα ήληπτα και να διακρίνεται από μια ευηροόδεκτη στρογγυλήδα ήληπτα στον ήληγο πιο αιχημρό M125. Όληα αυτά είναι βέβηα μικροδιαφοροποιήσεις επί της εταιρικής ταυτότητας, ασήμαντες ίσως για κάποιους, τις οποίες θα ανιχνεύσουν πιο εύκοηα οι έμπειροι ακροατές. Ο Αμερικανός σχεδιαστής έχει καταφέρει, φαίνεται, να ανηλήσει τον πιο καηό εαυτό από τα διακοπηκά module που χρησιμοποιεί, πεηυχαίνοντας μια πολύ γραμμική απόδοση ανεξαρτήτως προέηλευσης του κάθε module. Η σαφήνεια και η άνεση με την οποία αποδίδονται τα άκρα του φάσματος, η ηρημία της μεσαίας ηεροχής και η σταθερότητα της ροής που ακολουθεί άνετα τη μουσική και δεν διαμορφώνεται από την πίεση του προηράμματος στα τροφοδοηκά, η ανάδειξη της μικροηλητομέρειας με τρόπο φυ-

σιολοηκό επί των περιηραμημάτων (χωρίς αφύσικη οξύτητα), μα πριν απ’ όλη η ομοιογένεια σε όλο το ακουσηκό φάσμα δείηνηουν πως τα μηχανήματα αυτά δεν μασηίζονται από τα συνήθη ηροβλήηματα, πως έχουν κάνει ένα ήλημα ποιότηας. Όρες-ώρες μου φαίνονταν πως παίζον σαν “καηώδιο με κέρδος” ή σαν μια τριόδο χωρίς το ηυαή και τις έξτρα αρμονικές της. Όληα αυτά ανηανακλήωνται σε μια ηαρισμαηική σκηνή, με εξαιρεηικές αποσηάσεις και αέρα ανάμεσα στα όργανα, μεγάλη είδηληα χωρίς υπερβολές, ακήληνη εσηίαση και ισοηροηημένη ανάηληξη στις τρεις διασηάσεις του χώρου. Τα Jeff Rowland δεν παρήγουν έναν ήηο με ηαρηκτήρα που θα σε δεηέασει από μόνος του (μοληονή η καθαρότητα τους αρκεί για κάηι τέτοιο) ήληπτα στοχεύουν στην ήληρη απουσηα ηαρηκτήρα. Θα ηρήπει να ακούς μουσική κι όχι μόνο ήηους, για να ανηηηφθείς ότι η ουδεηερότητα που έχει πεηύχει η εταιρία ακόμη και στο ηροσηό της σετ δεν είναι κληνική και άηυση, ήληπτα στοχεύει στην καηήτερη δυναηή (για τα ηρήματα) ηεριηραφή του ρυημού και της αρμονίας. Το ήδιο ισχύει και για τον μεταηροπέα που εξοηηήζει τον Capri. Έχει μεν υπερουήχρονο ήηο ως ανάηληση, ηροιά και δυναμηκή ηεροχή, αποφεύγει όμως τις ευφανικότητες και τον ενηυωσηασμό και ηελικά επιηρήπει στο σετ να παίζει με ακόμη καηήτερη ομοιογένεια, ακόμη πιο αόρατα.

Εν τέλη, η ηρόταση της Jeff Rowland δείηνει τουηήασητον ήημα: το σετ στηρίζεται σε έναν ηροενισχυηή επιηπέδου αναηοράς και έναν ηελικό-ηαμηιέων, με επαρκή ισχύ και δυνατότητα ηεφύρωσης, όταν και εηόσον αυτό ηρηαστεί. Είναι και τα δυο μηχανήματα με έντονη την αύρα του απόηλυτου (σε κατασκευή και ήηο) ήληπτα καθόηου “δυσηόνηα” ή εκκενηηικά, αφού δεν έχουν ήηποτε να κρύηουν... ■

Jeff Rowland Capri S2 & Model 125

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΗΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

MODEL 125
ΙΣΧΥΣ: 2x125W/8Ω, 2x250W/4Ω, 1x500W/8Ω bridged
ΑΠΟΚΡΙΣΗ: 5Hz-130KHz
ΣΥΝΤ. ΑΠΟΣΒΕΣΗΣ: >500@1 KHz/8Ω
ΚΕΡΔΟΣ ΤΑΣΗΣ: 26dB
THD+N: <0,008%
ΕΙΣΟΔΟΣ: XLR@40KΩ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 34,8x6,8x19 εκ.
ΒΑΡΟΣ: 3,5 κιλά.

CAPRI S2
ΚΕΡΔΟΣ ΤΑΣΗΣ: 14DB
ΑΠΟΚΡΙΣΗ: 10HZ-350KHZ
ΕΙΣΟΔΟΙ: 2XXLR, 2XRCA, 1X BYPASS ΣΕ RCA
ΕΞΟΔΟΙ: XRL (80Ω), RCA (40Ω)
ADD ON: DAC 192KHZ Η ΡΗΘΟΝΟ MM/MC
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 35X6,7X15,7 εκ. ΠΥΒ
ΒΑΡΟΣ: 4,3 κιλά.

ΥΠΕΡ

- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
- ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ
- ΚΟΥΡΦΑΙΑ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΥΔΕΤΕΡΟΤΗΤΑ

ΚΑΤΑ

- ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ Ο CONTINUUM S2
- ΔΕ ΓΕΜΙΖΟΥΝ... ΤΟ ΜΑΤΙ
- ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟ:** OBSCURE AUDIO
- ΕΠΑΦΗ:** ΤΗΛ. 2294.302013

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ // 4.72

ΤΙΜΗ: €4.900 Capri S2, €2.600 M125

